

מחברת בחינה

שלום לך הנבחן !

קרא בעיון את ההוראות בדף זה ונהג בדיוק לפיהן. אי מילוי ההוראות עלול לגרום לתקלות שונות ואף להביא לידי פסילת בחינתך. הבחינה נועדה לבדוק את הישגיך האישיים, ולכן עבוד עבודה עצמית בלבד. בזמן הבחינה אין להיעזר בזולת ע"י קבלת חומר כתוב או בשיחות בע"פ, ואין לעזור לנבחנים אחרים גם אם פנו אליך.

אין להכניס לחדר הבחינה חומר עזר – ספרים, מחברות, רשימות מכשירי קשר למיניהם וכו' – פרט ל"חומר עזר מותר בשימוש" המפורט בגוף השאלון או בהוראות מוקדמות של המשרד.

אם ברשותך חומר עזר שאינו מותר בשימוש, מסור אותו לידי המשגיח לפני תחילת הבחינה. לאחר שסיימת את כתיבת הבחינה, מסור את המחברת לידי המשגיח ועזוב בשקט את חדר הבחינה.

אנא הקפד על טוהר הבחינות!

הוראות לנבחן אינטרני

1. ודא כי במדבקות הנבחן שקיבלת מודפסים פרטיך האישיים, ובמדבקות השאלון שקיבלת מודפסים פרטי השאלון שתיבחן בו.
2. הדבק על כריכת המחברת, במקום המיועד לכך מדבקת נבחן (ללא שם) ומדבקת שאלון.
3. אם לא קיבלת מדבקות, מלא בכתב יד את הפרטים במקום המיועד למדבקת הנבחן.

הוראות לנבחנים

1. אם אתה זקוק לדפי כתיבה נוספים, אנא פנה אל המשגיח כדי לקבלם, מלא בכתב יד את מס' ת"ז על גבי הדפים הנוספים ודאג להדקם במחברת הבחינה – אין להשתמש בהם כדפי טיוטה.
2. עמודים ששימשו כדפי טיוטה, יש לציין בראש העמוד את המילה טיוטה, אין לכתוב על גבי השאלונים.
3. אין להשתמש בטיפקס במחברת הבחינה. אם ברצונך למחוק – העבר קו או (X) על הכתוב.
4. במחברת הבחינה יש לכתוב בעט בלבד.
5. אין לכתוב שם בתוך המחברת, משום שהבחינה נבדקת בעילום שם.
6. אין להוסיף או לשנות שום פרט במדבקות, על מנת למנוע עיכובים בזיהוי הנבחן וברישום הציונים.

ב ה צ ל ח ה !

הערכה שלישית

הערכה שנייה

הערכה ראשונה

<table border="1"> <tr> <td style="text-align: center;">18</td> <td style="text-align: center;">מועד</td> <td style="text-align: center;">21</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">מועד</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">23</td> <td style="text-align: center;">31</td> <td style="text-align: center;">32</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">זהות</td> <td style="text-align: center;">מס' תעודת</td> <td style="text-align: center;">סמל ב"ס</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">ההויה</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">رقم الهوية</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">رقم المدرسة</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)</td> </tr> </table>	18	מועד	21	מועד			23	31	32	זהות	מס' תעודת	סמל ב"ס	ההויה			رقم الهوية			رقم المدرسة			הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)			الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)			<p>מדבקות לנבחן אינטרני ملصقة ممتحن داخلي</p>
18	מועד	21																										
מועד																												
23	31	32																										
זהות	מס' תעודת	סמל ב"ס																										
ההויה																												
رقم الهوية																												
رقم المدرسة																												
הדבק כאן ↑ מדבקת נבחן (ללא שם)																												
الصق هنا ↑ ملصقة ممتحن (بدون اسم)																												

وزارة التربية والتعليم

قسم "أ" الامتحانات

الإدارة التربوية

دفتر امتحان

تحيّة للممتحن!

اقرأ بتمعّن التعليمات في هذه الصفحة واعمل وفقاً لها بالضبط. عدم تنفيذ التعليمات قد يؤدي إلى عواقب مختلفة وحتى إلى إلغاء امتحانك. أعدّ الامتحان لفحص تحصيلاتك الشخصية، لذلك اعمل بشكل ذاتي فقط. أثناء الامتحان، لا يُسمح طلب المساعدة من الغير بواسطة الحصول على موادّ مكتوبة أو الحديث، كما لا يُسمح مساعدة ممتحنين آخرين، حتى لو توجّهوا إليك. لا يُسمح إدخال موادّ مساعدة - كتب، دفاتر، قوائم، أجهزة اتصال بأنواعها وما شابه - إلى غرفة الامتحان ما عدا "موادّ مساعدة يُسمح استعمالها" المفصّلة في نموذج الامتحان أو في تعليمات مسبقة من الوزارة. إذا كانت لديك موادّ مساعدة لا يُسمح استعمالها، سلّمها للمراقب قبل بدء الامتحان. بعد أن تنتهي من كتابة الامتحان، سلّم الدفتر للمراقب، وغادر غرفة الامتحان بهدوء.

نرجو التقيد بنزاهة الامتحانات!

تعليمات للممتحن الداخلي

1. تأكد بأنّ تفاصيلك الشخصية مطبوعة على ملصقات الممتحن التي حصلت عليها، وبأنّ تفاصيل نموذج الامتحان الذي تُمْتَحَن به مطبوعة على ملصقات نموذج الامتحان التي حصلت عليها.
2. ألصق على غلاف الدفتر، في المكان المخصّص لذلك، ملصقة ممتحن (بدون اسم) وملصقة نموذج امتحان.
3. إذا لم تحصل على ملصقات، سجّل بخطّ يد التفاصيل في المكان المخصّص لملصقة الممتحن.

تعليمات للممتحنين

1. إذا كنت بحاجة إلى أوراق إضافية للكتابة، الرجاء التوجّه للمراقب للحصول عليها، اكتب بخطّ يد رقم الهوية على الصفحات الإضافية واحرص على تثبيتها بدفتر الامتحان - لا يُسمح استعمال هذه الأوراق كمسوّدة.
2. اكتب كلمة "مسوّدة" على كلّ ورقة تستعملها مسوّدة. لا يُسمح بالكتابة على نموذج الامتحان.
3. لا يُسمح استعمال التيپكس (DPS) في دفتر الامتحان. إذا أردت المحو - مرّر خطّاً أو ضع (X) على المكتوب.
4. يجب الكتابة في دفتر الامتحان بقلم حبر فقط.
5. لا يُسمح كتابة الاسم داخل الدفتر لأنّ الامتحان يُفحص بدون ذكر اسم.
6. لا يُسمح إضافة أو تغيير أيّة تفاصيل في الملصقات، وذلك لمنع عواقب في تشخيص الممتحن وفي تسجيل العلامات.

نتمنّى لك النجاح!

אנגלית

שאלון ו' (MODULE F)

ספרות

הוראות לנבחן

- א. משך הבחינה: שעה וחצי
- ב. מבנה השאלון ומפתח ההערכה: בשאלון זה שלושה פרקים.
- | | | |
|-----------|---|------------------|
| פרק ראשון | — | 35 נקודות |
| פרק שני | — | 35 נקודות |
| פרק שלישי | — | <u>30 נקודות</u> |
| סה"כ | — | 100 נקודות |
- ג. חומר עזר מותר בשימוש: אחד מבין המילונים האלה:
- | | |
|-----------|---|
| — | מילון אנגלי-אנגלי-עברי |
| או | — |
| — | מילון אנגלי-עברי-אנגלי |
| — | קאמוס إنجليزي – إنجليزي – عربي (מילון אנגלי-אנגלי-עברי) |
| או | — |
| — | קאמוס إنجليزي – عربي / عربي – إنجليزي (מילון אנגלי-עברי / ערבי-אנגלי) |
- נבחן "עולה חדש" רשאי להשתמש גם במילון דו-לשוני: אנגלי-שפת־אמו / שפת־אמו-אנגלי.
- ד. הוראות מיוחדות:
- (1) עליך לכתוב את כל תשובותיך בגוף השאלון (במקומות המיועדים לכך).
 - (2) כתוב את כל תשובותיך באנגלית ובעט בלבד. אסור להשתמש בטיפקס.
 - (3) בתום הבחינה החזר את השאלון למשגיח.

הערה: על כתיב שגוי יופחתו נקודות מהציון.

ההנחיות בשאלון זה מנוסחות בלשון זכר ומכוונות לנבחנות ולנבחנים כאחד.

בהצלחה!

/המשך מעבר לדף/

PART I (35 points)

Answer the questions for either **(A)** (*Mr. Know All*) OR **(B)** (*The Enemy*).

A. MR. KNOW ALL / W. Somerset Maugham

Answer questions **1-3** and either question **4** OR question **5**.

- 1. When the narrator enters his cabin for the first time, he sees Mr. Kelada's possessions. Explain what the narrator thinks about one of these possessions.

ANSWER:

.....

(5 points)

- 2. After first talking to Mr. Kelada, the narrator says, "**King George has many strange subjects.**" What does he mean by this?

- (i) Mr. Kelada doesn't like England.
- (ii) Mr. Kelada doesn't speak English.
- (iii) Mr. Kelada doesn't look British.
- (iv) Mr. Kelada doesn't have a British passport.

(5 points)

- 3. How do the narrator's feelings about Mr. Kelada change from the beginning to the end of the story?

ANSWER:

.....

.....

.....

.....

(10 points)

(שים לב: שאלות 4-5 בעמוד הבא.)

/ המשך בעמוד 3/

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

4. a. What do we learn about Mr. Ramsay's character from the story?
Give information from the story to support your answer.

NOTE: For this question use ONE of the thinking skills from the Appendix (נספח) on page 15.

Thinking skill I chose:

ANSWER:

.....

(10 points)

- b. Explain why you chose this skill to answer question 4a. Your answer must refer specifically to the text.

ANSWER:

.....

(5 points)

OR:

5. a. While Mr. Kelada is examining the pearls, Mrs. Ramsay's face changes. How does this affect Mr. Kelada?

ANSWER:

.....

(7 points)

- b. How does our opinion of Mrs. Ramsay change at this point in the story?
Give information from the story to support your answer.

ANSWER:

.....

(8 points)

/המשך בעמוד 4 /

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

OR:

B. THE ENEMY / Pearl S. Buck

Answer questions **6-8** and either question **9** OR question **10**.

6. When Sadao and his wife first find the white man why do they decide not to throw him back into the sea?

- (i) He was a prisoner of war.
- (ii) He was very young.
- (iii) He was wounded.
- (iv) He was American.

(5 points)

7. Name TWO things that Sadao does to save the white man's life after he brings him home.

- (1)
- (2)

(5 points)

8. Why do you think Sadao doesn't want to know any details about the white man?

ANSWER:

.....

.....

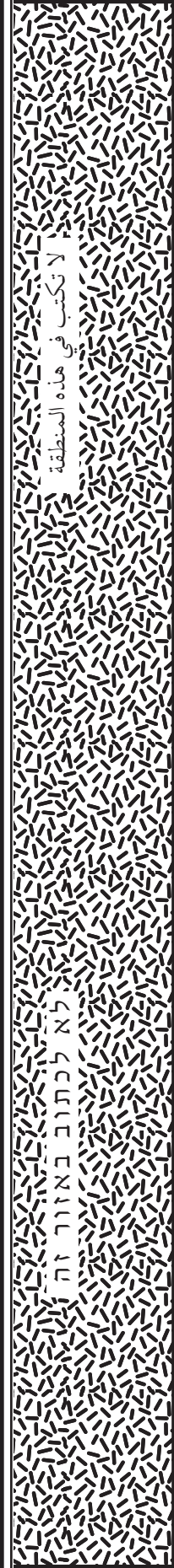
.....

.....

(10 points)

(שים לב: שאלות 9-10 בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 5/



9. a. "Stupid Yumi," she [Hana] muttered fiercely. "Is this anything but a man?" What is the importance of this quote to the story?

NOTE: For this question use ONE of the thinking skills from the Appendix (נספח) on page 15.

Thinking skill I chose:

ANSWER:

.....

(10 points)

- b. Explain why you chose that particular thinking skill to answer question 9a. Your answer must refer specifically to the text.

ANSWER:

.....

OR:

(5 points)

10. a. Compare and contrast the servants' reaction to the white man to that of Hana and Sadao.

ANSWER:

.....

.....

.....

(7 points)

- b. After he recovers from the operation, the white man says to Sadao, "I guess if all the Japs were like you there wouldn't have been a war." What do you think he means by this?

ANSWER:

.....

.....

.....

(8 points)

/המשך בעמוד 6/

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

PART II (35 points)

Answer the questions for either (C) (*Rules of the Game*) OR (D) (*The Split Cherry Tree*).

C. RULES OF THE GAME / Amy Tan

Answer questions **11-13** and either question **14** OR question **15**.

11. "We lived in San Francisco's Chinatown."

Give TWO things Waverly remembers about her home or neighborhood.

(1)

(2)

(5 points)

12. What advice does Waverly's mother give her about living in America?

She tells her she should (-).

(i) learn to speak English well

(ii) know the rules of the country

(iii) eat American food

(iv) accept used gifts

(5 points)

13. When she sees the chess game for the first time, Waverly thinks: "The chessboard seemed to hold elaborate secrets."

What secrets about life does Waverly discover while playing chess?

ANSWER:

.....

.....

.....

.....

(10 points)

(שים לב: שאלות 14-15 בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 7/

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

14. a. "I knew it was a mistake to say anything more, but I heard my voice speaking. 'Why do you have to use me to show off?'"

Why is this quote a turning point in the story? Give information from the story to support your answer.

NOTE: For this question use ONE of the thinking skills from the Appendix (נספח) on page 15.

Thinking skill I chose:

ANSWER:

.....

(10 points)

- b. Explain why you chose that particular thinking skill to answer question 14a. Your answer must refer specifically to the text.

ANSWER:

.....

(5 points)

OR:

15. a. At the end of the story Waverly thinks: "**In my head, I saw a chessboard with sixty-four black and white squares ... Her [her mother's] black men advanced across the plane, slowly marching to each successive level as a single unit. My white pieces screamed as they scurried and fell off the board one by one.**" What can we infer about Waverly's feelings at this point in the story?

ANSWER:

.....

(8 points)

(שים לב: שאלה b.15 בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 8/

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

- b. How has Waverly's relationship with her mother changed from the beginning of the story?

ANSWER:

.....

.....

(7 points)

OR:

D. THE SPLIT CHERRY TREE / Jesse Stuart

Answer questions **16-18** and either question **19** OR question **20**.

- 16.** Why didn't the other boys who broke the tree have to stay after school?

ANSWER:

.....

(5 points)

- 17.** On the night before Pa comes to the school, Dave says, "**I studied plane geometry. Then I studied my biology lesson. I could hardly study for thinking about Pa.**"

Why was Dave so worried?

ANSWER:

.....

(5 points)

(שים לב: שאלות 18-19 בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 9/

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

18. "'He's too big to whip,' says Professor Herbert, pointing to me. 'He's a man in size.' 'He's not too big fer me to whip,' says Pa. 'They ain't too big until they're over twenty-one!' "

What does this quote show us about the differences between Pa's and Herbert's approaches to educating children?

ANSWER:

.....

.....

.....

.....

(10 points)

19. a. At the end of the story Pa says, "**I ain't got much larnin' myself but I do know right from wrong atter I see through a thing.**"

How does Pa's behavior in the story support his description of himself? Give information from the story to support your answer.

NOTE: For this question use ONE of the thinking skills from the Appendix (נספח) on page 15.

Thinking skill I chose:

ANSWER:

.....

.....

.....

.....

(10 points)

- b. Explain why you chose that particular thinking skill to answer question **19a**. Your answer must refer specifically to the text.

ANSWER:

.....

(5 points)

(שים לב: שאלה 20 בעמוד הבא.)

/המשך בעמוד 10/

לא לכתוב באזור זה

لا تكتب في هذه المنطقة

OR:

20. When Pa arrives at the school, Dave thinks to himself: "I'd never seen Pa in a schoolhouse before. I'd seen Professor Herbert. He'd always looked big before to me. He didn't look big standing beside of Pa."

a. What is Dave's perspective of his father at this point in the story?

ANSWER:

.....

.....

.....

(7 points)

b. How does Dave see his father at the end of the story?

ANSWER:

.....

.....

.....

(8 points)

/המשך בעמוד 11/

لا تكتب في هذه المنطقة

لا لכתוב באזור זה

PART III (30 points)

Answer the question for either **(21)** *All My Sons* OR **(22)** *The Wave*.

Suggested length: 80-100 words.

21. ALL MY SONS / Arthur Miller

When the play *All My Sons* first opened after World War II in 1947, Americans admired the returning soldiers as heroes. There were also feelings of anger towards the civilian businessmen who had profited from the war effort. The businessmen themselves had deep feelings of guilt, especially the ones whose sons had fought and died during the war.

Make a connection between the above description and the play. Give information from the play to support your answer.

OR:

22. THE WAVE / Morton Rhue

In the 1960s a psychologist called Stanley Milgram carried out a series of experiments at Yale University. Participants were asked to give what they believed were harmful electric shocks to another person for as long as they were instructed to do so by a person in authority, even if it was against their moral beliefs. Most of the participants did what they were told to do. Only a small minority refused to carry out the orders.

Make a connection between the above information and the novel. Give information from the novel to support your answer.

Use this page and the next (pages 12-13) for writing a rough draft.

APPENDIX TO PARTS I and II

(נספח לפרק ראשון ולפרק שני)

Thinking Skills

(כישורי חשיבה)

- Comparing and contrasting
- Distinguishing different perspectives
- Explaining cause and effect
- Problem solving
- Inferring
- Explaining patterns